



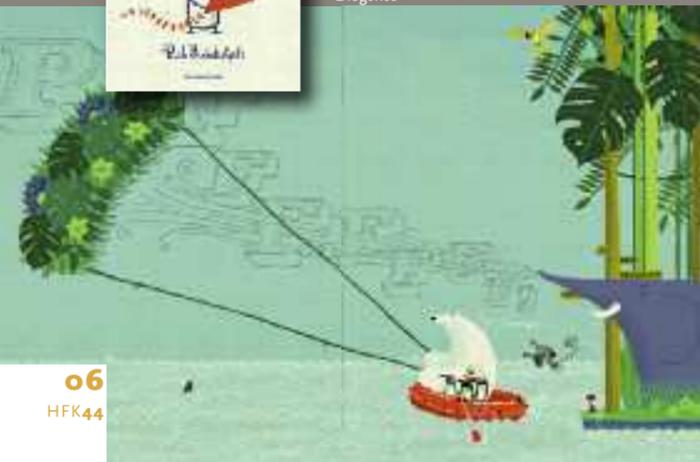
Julia Neuhaus/ Till Penzek  
**Was ist denn hier passiert?**  
Ein Bilderbuch mit zwölf Trickfilmen  
Mit QR-Codes  
Geb., 36 S., ab 3 J.  
ISBN 978-3-86429-214-9, KNV 50355850  
18,00 Euro(D) / 18,50 Euro(A) / 25,90 SFr(\*\*)  
Tulipan Verlag



Tony Ross (Text u. Ill.)  
**Ich komm dich holen!**  
Aus d. Engl. v. Eva Riekert  
Geb., 28 S., ab 4 J.  
ISBN 978-3-8497-0051-5, KNV 50554190  
19,95 Euro(D) / 20,60(A)  
Carl-Auer Verlag



Rob Biddulph (Text u. Ill.)  
**Weggepustet**  
Aus d. Engl. v. Steffen Jacobs  
Geb., 32 S., ab 4 J.  
ISBN 978-3-257-01179-1, KNV 49433878  
16,90 Euro(D) / 17,40 Euro(A) / 24,90 SFr  
Diogenes



## Sichtweisen #44

**Collagen mit Filmminiaturen, kolorierte Tuschezeichnungen, nostalgisch wirkende Grafik, Unterwasserwelten als Pop-up Buch, ein Jahreslauf in klarer Formensprache und Bilder wie Guckkastenbühnen.**

### Bilderbuch mit Filmminiaturen

#### Collagen und surreales Panoptikum

Julia Neuhaus und Till Penzek wagen in **Was ist denn hier passiert?** ein buch künstlerisches und technisches Experiment. Sie entwickeln nichts weniger als ein Buch mit zwölf Trickfilmen. Auf den ersten Blick bieten sie im typischen Format ein spannend und eigenwillig gestaltetes Bilderbuch mit meist eineinhalbseitigen Illustrationen. Diese nehmen uns auf Grund ihrer Surrealität und auch wegen ihres Witzes schnell gefangen. Wir begegnen Enten mit Pilzköpfen wie einst bei den Beatles. Wir sehen einen Mann, der sich halb verwundert, halb erschreckt an einer riesengroßen Blume festhält, um nicht abzustürzen. Das Panoptikum wird um Astronauten, fliegende Omas und gestrandete Seefahrer erweitert und um viele Seltsamkeiten mehr. Das digitale Geheimnis aber sind die auf den Seiten abgedruckten QR-Codes. Die digitalen Collagen des Buches sind natürlich für sich zu betrachten. Vermittels der QR-Codes lassen sich aber zusätzlich die darin versteckten Trickfilme von Kindern und Eltern gemeinsam anschauen. Sie benötigen dazu nicht mehr als ein internetfähiges Mobilgerät und einen QR-Code-Reader als Schlüssel zur versteckten Bilderbuchwelt. **W.K.**

### Ein Monster im Anflug

#### Kolorierte Tuschezeichnungen

Tony Ross ist einer der ganz großen Kinderbuchillustratoren Großbritanniens. Unzählige Kinderbücher hat er mit seinem souverän-lockeren Strich und in farbrächtiger Aquarelltechnik gestaltet. In **Ich komm Dich holen!** geht es um ein wahnwitziges Monster, das im Weltall umhersaust, Planeten anknabbert und dann plötzlich Kurs auf die Erde, genauer gesagt auf einen kleinen Jungen nimmt. Ross kontrastiert die Szenen, er zoomt vom Blick auf den Weltraum ins Kinderzimmer und lässt das Monster so dynamisch springen, dass man sein Gebrüll fast zu hören scheint. Tommy hatte so viel Angst in der Nacht, und dann ist die Begegnung halb so wild – das grässliche Geschöpf ist gerade mal so groß wie ein Steinchen! Nach etlichen Jahren ist dieses fesselnde Bilderbuch glücklicherweise wieder erhältlich. Mit neuer, knallroter Coverumrahmung, in der Mitte das Monster, das mit weit aufgerissenem Maul aus dem Deckblatt drängt. 1986 war dieses Bilderbuch Preisträger des Deutschen Jugendliteraturpreises. Dieser Klassiker ist großartig schwungvoll und dynamisch – damals wie heute! **A.E.**

### Einmal Dschungel und zurück

#### Grafik und nostalgischer Charme

Wenn Reisen nur so einfach wäre! Eines Tages liegt ein rotes Paket vor dem gemütlichen Iglu des Pinguins Blau. Was da wohl drin sein mag? Ein roter Drache, der so stark ist, dass er den Antarktischbewohner und seine tierischen Freunde einfach **Weggepustet** hat. Das Reiseziel: ein grüner, dichtbewachsener Dschungel, drückende Schwüle und zum Glück ein rosa Eiswagen, der Erfrischung verspricht. Die knappen, gut gereimten und ebenso fein übersetzten Zeilen tragen die Zuhörer wie ein Blatt im Wind durch die heitere und fantasievolle Geschichte.

Klares Layout und die passende Typografie sind sein tägliches Brot, meint der Art Director des Observer, Rob Biddulph. Und so brilliert er in diesen Disziplinen auch bei seinem Bilderbuchdebüt. Da wirbeln die Buchstaben auf harmonisch aufgeteilten Bilderbuchseiten umher. Dabei konzentriert Biddulph sich stets auf das Wesentliche. Oft zu sehen sind lustige Details, wie etwa der Wal, der den Pinguinen als geduldig wartender Schulbus dient, ein Affe als blinder Passagier oder kleine Hinweisschilder. Der Engländer zeichnet zunächst mit der Hand, um dann am Computer zu kolorieren und alles mit einer Leinwandtextur zu verbinden. **A.E.**

**Die Fachrezensenten Antje Ehmann, Hans J. Jansen, Prof. Dr. Winfried Kaminski und Monika Trapp stellen Ihnen besonders illustrierte Bilderbücher vor.**

### Bewegte Unterwasserwelt

#### Klassiker als Pop-up Buch

Eric Carle ist einer der ganz großen Bilderbuchkünstler. In **Herr Seepferdchen** deutet er in seiner besonderen Collage-Technik Unterwasserwelten an und setzt farbenprächige Meerestiere hinein. Durch überraschende Pop-up-Elemente erleben wir diese berührende Geschichte nun ganz neu. Herr Seepferdchen übernimmt die Seepferdchen-Eier von seiner Frau in die Tasche an seinem Bauch. Dann macht er sich auf eine gemächliche Reise und trifft auf immer weitere Fische und Meerestiere. Auch Herr Stichling, Herr Blattfisch, Herr Steinfisch, Herr Seenadel und andere männliche Meereswesen kümmern sich um den Nachwuchs. Und plötzlich ist es dann soweit: Herr Seepferdchen dreht und wendet sich, bis die Babys aus seiner Tasche taumeln und davon schwimmen. Mit Klappen, Ziehelementen und anderen raffiniert bewegten Teilen tauchen die Meeresbewohner hinter Algen, Steinen und Korallen auf. Ein ganzes Team von Papier-Ingenieuren arbeitete drei Jahre lang an den Spezialeffekten. Dieses Buch lädt nicht nur Kinder ab vier Jahren zum Staunen ein. **H.J.J.**

### Ein Jahreslauf in Reim und Bild

#### Erzählbilder in klaren Formen

Ein Vergnügen, mit dem Pappbuch **Reim dich durch den Januar und den Rest vom ganzen Jahr** die Monate kennen zu lernen. Daniela Kulot ist der Text ebenso wichtig wie das Bild. Die Illustratorin teilt die im Querformat angelegten Doppelseiten streng auf: Den Hinweis auf die Jahreszeit setzt Kulot in Farbe und Wort links wie auf einen Holzrahmen; sie bestimmt oben in der linken Bildhälfte den Platz für ihren prägnanten Reim; mit der Blickrichtung nach rechts entwickelt sie ihr Erzählbild in klaren Formen. Kulot fertigt auf Papier die Strichzeichnung, die sie dann am Computer scannt und koloriert. Sie definiert genau Farbe und Textur für Stimmungen und Lichtverhältnisse: kalt, schneig-graublau-weiß der Januar und in der Höhle die Bärenfamilie in warmem Braun-Gelb. Frühlingsgrün-rosa-zartviolett der Blütenast, auf dem sich verliebte Käfer im Mai tummeln. Kinder lieben die witzigen Bildideen und unverwechselbaren Figuren: wie den Regenwurm, der im Oktobersturm der Krähe die Zunge rausstreckt. Und die Erwachsenen suchen die versteckten Sternbilder! **M.T.**

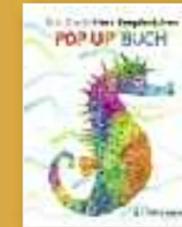
### Alt trifft Jung

#### Atmosphärische Guckkastenbühnen

Zunächst war da die Idee, ein Bilderbuch zu bauen. Antje Damm ist von Haus aus Architektin und hat es bereits während ihres Studiums geliebt, Modelle zu bauen. Wie das bei **Der Besuch** geht? Einen Schuhkarton nehmen, Figuren, Möbel und Requisiten zeichnen. Danach alles ausschneiden und mit Heißkleber montieren. Die Beleuchtung mit Baulampe oder Sonnenlicht arrangieren und dann noch fotografieren. An den fertigen Szenen lässt sich nun nichts mehr ändern. Aber das ist auch nicht nötig! Ihr neuestes Werk berührt und ist eine reizvolle Verknüpfung von Architektur und Bilderbuch, die sich sehen lassen kann!

Worum es sich handelt? Die alte Frau Elise sieht eines Tages einen Papierflieger durch ihr offenes Fenster fliegen. Am nächsten Tag klopft der rechtmäßige Besitzer an ihre Tür: Emil, ein Junge mit Baseballkappe. Endlich einmal ein netter Besuch, der die einsame Person verändert zurücklässt. Das kann man auch an den Farben sehen, die Elises Wohnung immer bunter werden lassen. Sie fühlt sich wohl, und weiß nun, was sie mit ihrer Zeit anfangen kann. **A.E.**

4



Eric Carle  
**Herr Seepferdchen Pop-up Buch**  
Aus d. Amerik. v. Edmund Jacoby  
Pop-up, 10 S., ab 4 J.  
ISBN 978-3-8369-5834-9  
KNV 49460520  
22,00 Euro(D) / 22,70 Euro(A) / 29,90 SFr(\*\*)  
Gerstenberg



5



Daniela Kulot (Text u. Ill.)  
**Reim dich durch den Januar und den Rest vom ganzen Jahr**  
Pappe, 28 S., ab 2 J.  
ISBN 978-3-8369-5851-6  
KNV 49460378  
9,95 Euro(D) / 10,30 Euro(A) / 14,40 SFr(\*\*)  
Gerstenberg



6



Antje Damm (Text u. Ill.)  
**Der Besuch**  
Geb., 36 S., ab 4 J.  
ISBN 978-3-89565-295-0  
KNV 50428800  
12,95 Euro(D) / 13,40 Euro(A)  
Moritz

